

3月 2024

Calendar for March 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

7月 2024

Calendar for July 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

11月 2024

Calendar for November 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

4月 2024

Calendar for April 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

8月 2024

Calendar for August 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

Table listing course details including course number, class name, credit hours, time, and notes.

5月 2024

Calendar for May 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

9月 2024

Calendar for September 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

6月 2024

Calendar for June 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.

10月 2024

Calendar for October 2024 showing dates and class assignments for weeks 1-4.



大圖會 官方Line報名專線

概論：

作為一位建築師對於環境的各種議題都必須全盤考量，從抽象的場所氛圍、地域文化、行為模式，到具體的空間層次、量體造型、施工工法等，而如何在想法上與業主產生共鳴則至關重要，在考場上亦是如此，透過圖紙短時間抓住閱卷者的心並“清楚”地呈現，則是身為建築師必須具備的能力。

教學理念：

設計及計畫的過程不一而足見仁見智，其結果也沒有絕對標準的答案，沒有唯一解、只有更好解。建築考試分為計畫及設計兩範疇，如何從計畫的議題探討，到設計面的落實手法，著實有一段模糊的路要摸索，在這之中期待能夠給予更多正確的幫助。對於感知力相對較薄弱的同學，給予相對正確的解法方向，個人認為對於其入門，是相對必要的。建築可以是哲學般的思辯論證、歷經滄桑，亦也可以是經過資訊的收集及分析，理性構築一件作品踏實而完整。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 3/10	基本觀念	1. 快速設計思維 vs 建築設計邏輯 2. 鉛筆運筆技法、鉛筆表現法練習	<ul style="list-style-type: none"> ● 學員互相自我介紹、認識彼此、成為本年內最得力的戰友及助手。 ● 建築的三大課題：基地環境、課題需求、建築師理念，分別代表生態永續、場所精神、個人獨到設計理念發揚。 ● 建築設計與快速設計，其相同及相異處分析，了解其基本核心價值，並不互相抵觸，甚至任何的設計的涵構思考及美學是相近的。
二 3/17	平面配置-造型篇	1. 透視圖 2. 疊合設計 3. 圖底理論、虛實理論、暗示性設計	<ul style="list-style-type: none"> ● 單銷點、雙銷點、等角透視圖等。 ● 草稿非隨性亂打設計的美感從上鉛筆稿開始正確運筆方式讓草稿看起來更有建築味。 ● 先以構圖美感為主，後再置入機能。 ● 構圖美感來自於各種手法，包含疊合、圖底、虛實、暗示等，及結果的呈現，包含元素組合後之比例、秩序、造型、層次等。
三 3/24	平面配置-機能篇	1. 分群分區 2. 動線序列	<ul style="list-style-type: none"> ● 主架構線>分群分區>造型結構>動線序列>機能置入 ● 建築是一種實用的藝術，美感與機能必須同時存在，在機能面一樣應有其理想性，而非單純置入。
四 3/31	案例分析	1. 案例分析要點 2. 專業中蒐集元素、確立設計準則	<ul style="list-style-type: none"> ● 經由足量分析案例，了解各設計的元素、手法、環境對應、計畫想法，藉以充實自我內涵，進而確立自己的設計準則。 ● 環境、入口、動線、架構、圖底、虛實、圍封、地景、色彩。 ● 猶如書法臨摹。臨·學的即是筆意也就是運筆方法、摹·學的即是間架也就是字體結構。
五 4/7	建築計畫思考模型(一)	建築法規體系的運用與檢視	<ul style="list-style-type: none"> ● 金字塔闡述：都市設計+社區設計+建築設計之三角關係 ● 都市設計(願景→目標→策略→準則)之建構+策略地圖 ● 環境設計=永續+共生的規劃回應(小鳥與水牛的故事) ● 建築設計→設計概念的發想及思考/空間計畫策略與準則
六 4/14	建築計畫思考模型(二)	都市設計審議的各面向原則	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築計畫(含都市設計及敷地計畫)系統性架構說明 ● 建築計畫的意義、建築計畫的研擬、建築設計準則提出 ● 都市紋理脈絡的考慮/都市設計準則與策略的研擬 ● 開放空間系統/都市藍帶系統/都市綠帶系統/交通動線系統/都市防災系統...等
七 4/21	建築量體配置操作(一)	建築物綜合設計的面相原則、樹保常用觀念	<ul style="list-style-type: none"> ● 方法論的假說設定？.....心中的度量衡工具 ● 3合院配置方法的起手式→校園的規劃 ● 綜合設計觀念操作與實戰推演 ● 景觀系統：地景的形式轉化與構成(綠化設施要點)

期數	課程名稱	課程大綱	內容
八 4/28	建築量體 配置操作 (二)	土地使用觀念、院落觀念、都更與危老的運用	<ul style="list-style-type: none"> ● 土地使用分區概念：9 宮格的運用-如何切豆腐？(動中靜、高中低、軟中硬、近中遠) ● 開放空間體系建構：8 度空間說明 ● 建築物之量體設計：7 個部位(高矮胖瘦頭身腳)+虛實軸線的對應關係 ● 小基地建築配置方法(一字型/兩條槓/三合院/四不像) ● 案例操作：複合化園區+小基地建築配置
九 5/5	建築邏輯	設計思維建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 相同的解法有人及格，相對卻有人三四十分，或許透過觀念藝術的傳遞與思維和建築設計有雷同的 ● 從讀題、審題、解題過程中，找出環境與活動行為模式，由大範圍環境界定性質與使用者行為模式的假設，找出一套考生該有的思考邏輯，進而了解自己圖面上的缺失，針對問題進化自己的圖面
十 5/12	環境性質辨識 /活動假設	基地環境形態特色 環境/使用者/活動的三角關係	<ul style="list-style-type: none"> ● 各種題型隱含各種不同性質的都市規模，由大都市到小鄉鎮，這城鄉差距，在圖面上如何去表達，呈現出都市的差異 ● 讀題練習及環境確定後，找出特定行為及使用者，透過計畫分析，找出適合該題的行為模式，形成一套有邏輯思考的圖面
十一 5/19	廣場整合 行為疊層	開放空間整合與利用 開放空間與行為活動的整合	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境分析後，各自留設退縮廣場/沿街，容易失去整體互相之間的關聯，透過討論，了解各空間擁有之多元發展的關係，發展更多行為模式計畫 ● 計畫界定空間性質後，往往容易單一性質界定空間，失去空間多元性發展，如何透過計畫及疊層計畫下反思，重整活動性質多元性
十二 5/26	案例分析	透過別人/了解自己	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何透過案例，了解基地環境及使用者活動的整合，如環境/動線/入口/主廣場/次廣場/圍封/地景/都市面/及環境經營，透過解析，快速學習
十三 6/2	學習架構	1.中心思想 2.SOP 繪圖流程	<ul style="list-style-type: none"> ● 8 大要點建立正確應試態度與觀念 ● step by step 建立標準化程序與設計思考模式
十四 6/9	解題與發想	1. 閱讀到環境類比 2. 議題到劇本寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 以情境假想建構環境劇本，讀出環境課題，客觀回應需求 ● 以建築計畫續寫空間劇本，鋪陳回應策略，主觀提出論點
十五 6/16	建築計畫	1. 策略制定 2. 虛實規劃	<ul style="list-style-type: none"> ● 為本次設計定位，客觀回應需求，主觀提出論點 ● 以量身打造建築計畫，從議題宣言到空間落實
十六 6/23	快速透視 技法	1. 透視圖的技法 2. 透視圖的表達	<ul style="list-style-type: none"> ● 速成式快速繪製技法與日常準備方式 ● 鳥瞰大透視談造型講關係，空間小透視讀情境看活動

講師：

師資：陳伊建築師（國立成功大學建築系畢業、國立成功大學建築研究所結構組畢業、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：吳凡建築師（都市計畫相關、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：林祐新建築師(文化大學 建築及都市設計學系、台南藝術大學 建築藝術所、大衍聯合建築師事務所主持建築師)

師資：翁崧豪建築師(銘傳大學 建築學系、成功大學 建築所 設計組、公羽山松建築師事務所負責人、大壯聯合建築師事務所建築師)



概論：

作為一位建築師對於環境的各種議題都必須全盤考量，從抽象的場所氛圍、地域文化、行為模式，到具體的空間層次、量體造型、施工工法等，而如何在想法上與業主產生共鳴則至關重要，在考場上亦是如此，透過圖紙短時間抓住閱卷者的心並“清楚”地呈現，則是身為建築師必須具備的能力。

教學理念：

設計及計畫的過程不一而足見仁見智，其結果也沒有絕對標準的答案，沒有唯一解、只有更好解。建築考試分為計畫及設計兩範疇，如何從計畫的議題探討，到設計面的落實手法，著實有一段模糊的路要摸索，在這之中期待能夠給予更多正確的幫助。對於感知力相對較薄弱的同學，給予相對正確的解法方向，個人認為對於其入門，是相對必要的。建築可以是哲學般的思辯論證、歷經滄桑，亦也可以是經過資訊的收集及分析，理性構築一件作品踏實而完整。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 6/30	建築計畫(一)	1. 建築計畫的三大課題 2. 三大課題的位階分類	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境(原生於基地隱藏的無形建築條件)、課題需求(因應題旨需求的對應，有輕重之分)、建築師見解回應(在不違反上述條件下的建築創意及概念)三者搓合。 ● 課題的分類：解決時代問題>場所精神>都市設計>環境呼應>建築計畫 ● 越上位影響越廣、越下位者影響越侷限。
二 7/7	建築計畫(二)	歷史經典案例的建築計劃	<ul style="list-style-type: none"> ● 從西洋古典建築史為例的了解，人類從過去到現在，面臨時代變遷下面對的問題。 ● 在面對問題之下，古代當代人的思考及古代人的回應處理方式，如何表現在建築上。 ● 經典建築案例的永垂不朽的課題解決方式(薩伏伊、水晶宮、羅浮宮、巴黎改造、馬賽公寓)。
三 7/14	建築計畫(三)	建築計畫四階段推導	<ul style="list-style-type: none"> ● 課題->內涵->對策手法->願景(課題：基地、需求、想法) ● 內涵：九宮格、心智圖、深入思考、來龍去脈 ● 對策手法：最大課題：CONCEPT、其餘課題：設計準則、 ● 願景：解決課題後的生活空間或產生的正向活動
四 7/21	整合	整合計畫及設計並提出 CONCEPT	<ul style="list-style-type: none"> ● 從建築計畫到建築設計如何串聯 ● 如何從設計面反應計畫的落實 ● 提出強而有力的論述：CONCEPT
五 8/4	象限上的探索(一)	歷史建築物審議程序、文化資產保存法的運用	<ul style="list-style-type: none"> ● 歷史建築物、紋理涵構系統 4.0 升級版(1D→1.5D→2D→2.5D→3D→4D 的過程) ● 社區總體營造+造街計畫+生活博物館 ● 城鄉新風貌建構→地域活化理論闡述(新生命的注入) ● 地方認同感之形塑(在來一次老生常談)
六 8/11	象限上的探索(二)	山坡地開發法令應注意事項，綠建築專章及綠化要點檢視	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境容受力省思+土地適宜性分析=山坡地地形處理 ● 環境敏感地區思考+總量管制理念+山坡地保育區 ● 綠色跳島/綠手指/線性綠地/限制發展區劃設 ● 綠色基盤操作→綠色鏈結網絡+綠色空間/綠建築 ● 生態補償程序原則：迴避、減輕、補償+動態回饋觀念/生態足跡/生態工法/生態分區
七 8/18	整體應用與操作	練圖與看圖，配合案例解析	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築物的機能、用途、類型等 ● 室內空間質量分析、使用者分析內容、建築類型的分類 ● 基本配置想法：室內空間情境/室內動線系統/動靜態空間/空間屬性劃分/機能分區/建物量體形塑/開放空間營造.....等等
八 8/25	整體應用與操作	練圖與看圖，配合案例解析	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對各主題建築應注意的事項說明 ● 住宅類/校園類/商場建築/健康社區/渡假休閒類/圖書館類/社區活動中心/幼稚園類



期數	課程名稱	課程大綱	內容
九 9/8	破題(勢)	一招取勝	<ul style="list-style-type: none"> ● 了解題目，如何藉由環境，破題，找出重要的勢，整體環境整合下，找出最重要的一招，串聯各個破題所解出的活動與環境關係，並透過主軸串聯
十 9/15	配置原則	配置系統	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過前面課程的整合，如何有效回到建築配置上表現，利用活動與圖面的關連，計畫架構的整合
十一 9/22	剖面與活動 立面透視	表現法	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過簡單圖件，深化計畫與活動的執行與表現
十二 9/29	整合	看圖/改圖/成果驗收	<ul style="list-style-type: none"> ● 回顧過期課程，透過計畫後如何整合在圖面上。整體性的討論與修正，找出最合理的解題 sop
十三 10/13	DIAGRAM	1.繪製技法 2.基地解析初探	<ul style="list-style-type: none"> ● DIAGRAM 傳達設計發展與架構，從故事引言到空間落實 ● 大型基地解析初探與規劃邏輯
十四 10/20	敷地計畫	1.定性定量 2.分群分區	<ul style="list-style-type: none"> ● 將空間具體量化與規模的確認 ● 透過空間上的布局與層級篩選，經營空間層次
十五 10/27	平面虛實佈局 口袋零件整理	1.空間整理構架 2.創造空間層次 3.地景元素 4.加分大樣	<ul style="list-style-type: none"> ● 各種建築類型的配置邏輯，到主題與服務模塊的組合 ● 透過空間上的虛實空間的布局與層級篩選，經營空間層次 ● 透過地景元素的安排，讓空間與環境對話，產生活動與氛圍 ● 善用大樣圖表現構造、施工與設計想法
十六 11/3	剖面深化透 析	1.表現空間 2.表達構造 3.表示系統	<ul style="list-style-type: none"> ● 有效外露空間設計精妙之處企圖圍出空間情境與環境對話 ● 讓恰到好處的圖面細節為建築的專業程度說話 ● 系統猶如人體的血液管路，暢血通氣創造健康建築空間

講師：

師資：陳伊建築師（國立成功大學建築系畢業、國立成功大學建築研究所結構組畢業、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：吳凡建築師（都市計畫相關、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：林祐新建築師(文化大學 建築及都市設計學系、台南藝術大學 建築藝術所、大衍聯合建築師事務所主持建築師)

師資：翁崧豪建築師(銘傳大學 建築學系、成功大學 建築所 設計組、公羽山松建築師事務所負責人、大壯聯合建築師事務所建築師)



概論：

作為一位建築師對於環境的各種議題都必須全盤考量，從抽象的場所氛圍、地域文化、行為模式，到具體的空間層次、量體造型、施工工法等，而如何在想法上與業主產生共鳴則至關重要，在考場上亦是如此，透過圖紙短時間抓住閱卷者的心並“清楚”地呈現，則是身為建築師必須具備的能力。

教學理念：

設計及計畫的過程不一而足見仁見智，其結果也沒有絕對標準的答案，沒有唯一解、只有更好解。建築考試分為計畫及設計兩範疇，如何從計畫的議題探討，到設計面的落實手法，著實有一段模糊的路要摸索，在這之中期待能夠給予更多正確的幫助。對於感知力相對較薄弱的同學，給予相對正確的解法方向，個人認為對於其入門，是相對必要的。建築可以是哲學般的思辯論證、歷經滄桑，亦也可以是經過資訊的收集及分析，理性構築一件作品踏實而完整。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 3/10	基本觀念	1. 快速設計思維 vs 建築設計邏輯 2. 鉛筆運筆技法、鉛筆表現法練習	<ul style="list-style-type: none"> ● 學員互相自我介紹、認識彼此、成為本年內最得力的戰友及助手。 ● 建築的三大課題：基地環境、課題需求、建築師理念，分別代表生態永續、場所精神、個人獨到設計理念發揚。 ● 建築設計與快速設計，其相同及相異處分析，了解其基本核心價值，並不互相抵觸，甚至任何的設計的涵構思考及美學是相近的。
二 3/17	平面配置 -造型篇	1. 透視圖 2. 疊合設計 3. 圖底理論、虛實理論、暗示性設計	<ul style="list-style-type: none"> ● 單銷點、雙銷點、等角透視圖等。 ● 草稿非隨性亂打設計的美感從上鉛筆稿開始正確運筆方式讓草稿看起來更有建築味。 ● 先以構圖美感為主，後再置入機能。 ● 構圖美感來自於各種手法，包含疊合、圖底、虛實、暗示等，及結果的呈現，包含元素組合後之比例、秩序、造型、層次等。
三 3/24	平面配置 -機能篇	1. 分群分區 2. 動線序列	<ul style="list-style-type: none"> ● 主架構線>分群分區>造型結構>動線序列>機能置入 ● 建築是一種實用的藝術，美感與機能必須同時存在，在機能面一樣應有其理想性，而非單純置入。
四 3/31	案例分析	1. 案例分析要點 2. 專業中蒐集元素、確立設計準則	<ul style="list-style-type: none"> ● 經由足量分析案例，了解各設計的元素、手法、環境對應、計畫想法，藉以充實自我內涵，進而確立自己的設計準則。 ● 環境、入口、動線、架構、圖底、虛實、圍封、地景、色彩。 ● 猶如書法臨摹。臨，學的即是筆意也就是運筆方法、摹，學的即是間架也就是字體結構。
五 4/7	建築計畫 思考模型(一)	建築法規體系的運用 與檢視	<ul style="list-style-type: none"> ● 金字塔闡述：都市設計+社區設計+建築設計之三角關係 ● 都市設計(願景→目標→策略→準則)之建構+策略地圖 ● 環境設計=永續+共生的規劃回應(小鳥與水牛的故事) ● 建築設計→設計概念的發想及思考/空間計畫策略與準則
六 4/14	建築計畫 思考模型(二)	都市設計審議的各方面 向原則	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築計畫(含都市設計及敷地計畫)系統性架構說明 ● 建築計畫的意義、建築計畫的研擬、建築設計準則提出 ● 都市紋理脈絡的考慮/都市設計準則與策略的研擬 ● 開放空間系統/都市藍帶系統/都市綠帶系統/交通動線系統/都市防災系統...等
七 4/21	建築量體配 置操作(一)	建築物綜合設計的面 相原則、樹保常用觀 念	<ul style="list-style-type: none"> ● 方法論的假說設定?.....心中的度量衡工具 ● 3 合院配置方法的起手式→校園的規劃 ● 綜合設計觀念操作與實戰推演 ● 景觀系統：地景的形式轉化與構成(綠化設施要點)



期數	課程名稱	課程大綱	內容
八 4/28	建築量體配置操作(二)	土地使用觀念，院落觀念、都更與危老的運用	<ul style="list-style-type: none"> ● 土地使用分區概念：9 宮格的運用-如何切豆腐？(動中靜、高中低、軟中硬、近中遠) ● 開放空間體系建構：8 度空間說明 ● 建築物之量體設計：7 個部位(高矮胖瘦頭身腳)+虛實軸線的對應關係 ● 小基地建築配置方法(一字型/兩條槓/三合院/四不像) ● 案例操作：複合化園區+小基地建築配置
九 5/5	建築邏輯	設計思維建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 相同的解法有人及格，相對卻有人三四十分，或許透過觀念藝術的傳遞與思維和建築設計有雷同的 ● 從讀題，審題，解題過程中，找出環境與活動行為模式，由大範圍環境界定性質與使用者行為模式的假設，找出一套考生該有的思考邏輯，進而了解自己圖面上的缺失，針對問題進化自己的圖面
十 5/12	環境性質辨識/活動假設	基地環境形態特色 環境/使用者/活動的三角關係	<ul style="list-style-type: none"> ● 各種題型隱含各種不同性質的都市規模，由大都市到小鄉鎮，這城鄉差距，在圖面上如何去表達，呈現出都市的差異 ● 讀題練習及環境確定後，找出特定行為及使用者，透過計畫分析，找出適合該題的行為模式，形成一套有邏輯思考的圖面
十一 5/19	廣場整合 行為疊層	開放空間整合與利用 開放空間與行為活動的整合	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境分析後，各自留設退縮廣場/沿街，容易失去整體互相之間的關聯，透過討論，了解各空間擁有之多元發展的關係，發展更多行為模式計畫 ● 計畫界定空間性質後，往往容易單一性質界定空間，失去空間多元性發展，如何透過計畫及疊層計畫下反思，重整活動性質多元性
十二 5/26	案例分析	透過別人/了解自己	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何透過案例，了解基地環境及使用者活動的整合，如環境/動線/入口/主廣場/次廣場/圍封/地景/都市面/及環境經營，透過解析，快速學習

講師：

師資：陳伊建築師（國立成功大學建築系畢業、國立成功大學建築研究所結構組畢業、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：吳凡建築師（都市計畫相關、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）

師資：林祐新建築師（文化大學 建築及都市設計學系、台南藝術大學 建築藝術所、大衍聯合建築師事務所主持建築師）



概論：

建築為一種融合基地及了解環境、歷史傳承及美感體驗、人類需求及行為課題、工程實務及理性分析等的搓合創作品，設計為考慮上述課題，在有限的資源條件尋找出最適解的過程。

教學理念：

設計及計畫的過程見仁見智，其結果也沒有絕對標準的答案，沒有唯一解、只有更好解。建築考試分為計畫及設計兩範疇，如何從計畫的議題探討，到設計面的落實手法，著實有一段模糊的路要摸索，在這之中期待能夠給予更多正確的幫助。對於感知力相對較薄弱的同學，給予相對正確的解法方向，個人認為對於其入門，是相對必要的。建築可以是哲學般的思辯論證、歷經滄桑，亦可以是經過資訊的收集及分析，理性構築一件作品踏實而完整。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 3/10	基本觀念	1. 快速設計思維 vs 建築設計邏輯 2. 鉛筆運筆技法、鉛筆表現法練習	<ul style="list-style-type: none"> ● 學員互相自我介紹、認識彼此、成為本年內最得力的戰友及助手。 ● 建築的三大課題：基地環境、課題需求、建築師理念，分別代表生態永續、場所精神、個人獨到設計理念發揚。 ● 建築設計與快速設計，其相同及相異處分析，了解其基本核心價值，並不互相抵觸，甚至任何的設計的涵構思考及美學是相近的。
二 3/17	平面配置-造型篇	1. 透視圖 2. 疊合設計 3. 圖底理論、虛實理論、暗示性設計	<ul style="list-style-type: none"> ● 單銷點、雙銷點、等角透視圖等。 ● 草稿非隨性亂打設計的美感從上鉛筆稿開始正確運筆方式讓草稿看起來更有建築味。 ● 先以構圖美感為主，後再置入機能。 ● 構圖美感來自於各種手法，包含疊合、圖底、虛實、暗示等，及結果的呈現，包含元素組合後之比例、秩序、造型、層次等。
三 3/24	平面配置-機能篇	1. 分群分區 2. 動線序列	<ul style="list-style-type: none"> ● 主架構線>分群分區>造型組構>動線序列>機能置入 ● 建築是一種實用的藝術，美感與機能必須同時存在，在機能面一樣應有其理想性，而非單純置入。
四 3/31	案例分析	1. 案例分析要點 2. 專業中蒐集元素、確立設計準則	<ul style="list-style-type: none"> ● 經由足量分析案例，了解各設計的元素、手法、環境對應、計畫想法，藉以充實自我內涵，進而確立自己的設計準則。 ● 環境、入口、動線、架構、圖底、虛實、圍封、地景、色彩。 ● 猶如書法臨摹。臨，學的即是筆意也就是運筆方法、摹，學的即是間架也就是字體結構。
五 6/30	建築計畫(一)	1. 建築計畫的三大課題 2. 三大課題的位階分類	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境(原生於基地隱藏的無形建築條件)、課題需求(因應題旨需求的對應，有輕重之分)、建築師見解回應(在不違反上述條件下的建築創意及概念)三者搓合。 ● 課題的分類：解決時代問題>場所精神>都市設計>環境呼應>建築計畫 ● 越上位影響越廣、越下位者影響越侷限。
六 7/7	建築計畫(二)	歷史經典案例的建築計劃	<ul style="list-style-type: none"> ● 從西洋古典建築史為例的了解，人類從過去到現在，面臨時代變遷下面對的問題。 ● 在面對問題之下，古代當代人的思考及古代人的回應處理方式，如何表現在建築上。 ● 經典建築案例的永垂不朽的課題解決方式(薩伏伊、水晶宮、羅浮宮、巴黎改造、馬賽公寓)。
七 7/14	建築計畫(三)	建築計畫四階段指導	<ul style="list-style-type: none"> ● 課題->內涵->對策手法->願景(課題：基地、需求、想法) ● 內涵：九宮格、心智圖、深入思考、來龍去脈 ● 對策手法：最大課題：CONCEPT、其餘課題：設計準則、 ● 願景：解決課題後的生活空間或產生的正向活動
八 7/21	整合	整合計畫及設計並提出 CONCEPT	<ul style="list-style-type: none"> ● 從建築計畫到建築設計如何串聯 ● 如何從設計面反應計畫的落實 ● 提出強而有力的論述：CONCEPT

參考書目推薦：

1. 建築的法則(101個看懂建築讓生活空間更好的黃金法則)、馬修.佛瑞德列克著、原點出版社。
2. 建築：造型、空間與秩序、CHING 著、六合出版社。
3. 龔書章教授的建築設計十講、建築經典導讀十講。
4. 姚仁祿教授網站課程：大小設計。

講師：

墨上建築師事務所-主持建築師

墨桓空間設計-負責人

K圖會-創辦人

經歷：

中華民國專門職業技術人員建築師考試及格

建築物室內裝修專業技術人員

台北市室內設計裝修商業同業公會理事

中華民國危老重建協會第一屆理事

學歷：

國立成功大學建築系畢業

國立成功大學建築研究所結構組畢業

東吳大學法律系碩士在職班法律專業組



概論：

就建築設計與計畫考試而言，計畫在上位，設計在下位；計畫是尋找課題，設計是解決課題；好的建築設計，若沒有好的建築計畫來襯托彰顯，就相當可惜。一般考生在設計手法與表現法上比較容易上手，畢竟大學時代四年的建築設計已有相當程度的根基；惟獨現在考試方向已非僅就建築量體設計做得好就有高分，而是建築設計的背後，加入更多環境因素及社會性議題的思考，才能朝向更多元樣貌的向度發展。

分享理念：

導入個人在建築計畫上的系統構架，輔以建築法規的角度來看待建築計畫，讓業界於建築法規檢討中常遇到的設計問題，如何反映在平面設計圖上，以加強自己的專業感及成熟度，強化在繪圖上的各種設計技能，期望能達到拋磚引玉的效果。

分享大綱：

期數	分享名稱	分享大綱	內容
一 4/7	建築計畫 思考模型(一)	建築法規體系的運用與檢視	<ul style="list-style-type: none"> ● 金字塔闡述：都市設計+社區設計+建築設計之三角關係 ● 都市設計(願景→目標→策略→準則)之建構+策略地圖 ● 環境設計=永續+共生的規劃回應(小鳥與水牛的故事) ● 建築設計→設計概念的發想及思考/空間計畫策略與準則
二 4/14	建築計畫 思考模型(二)	都市設計審議的各面向原則	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築計畫(含都市設計及敷地計畫)系統性架構說明 ● 建築計畫的意義、建築計畫的研擬、建築設計準則提出 ● 都市紋理脈絡的考慮/都市設計準則與策略的研擬 ● 開放空間系統/都市藍帶系統/都市綠帶系統/交通動線系統/都市防災系統...等
三 4/21	建築量體配置操作(一)	建築物綜合設計的面相原則、樹保常用觀念	<ul style="list-style-type: none"> ● 方法論的假說設定？.....心中的度量衡工具 ● 3 合院配置方法的起手式→校園的規劃 ● 綜合設計觀念操作與實戰推演 ● 景觀系統：地景的形式轉化與構成(綠化設施要點)
四 4/28	建築量體配置操作(二)	土地使用觀念、院落觀念、都更與危老的運用	<ul style="list-style-type: none"> ● 土地使用分區概念：9 宮格的運用-如何切豆腐？(動中靜、高中低、軟中硬、近中遠) ● 開放空間體系建構：8 度空間說明 ● 建築物之量體設計：7 個部位(高矮胖瘦頭身腳)+虛實軸線的對應關係 ● 小基地建築配置方法(一字型/兩條槓/三合院/四不像) ● 案例操作：複合化園區+小基地建築配置
五 8/4	象限上的探索(一)	歷史建築物審議程序、文化資產保存法的運用	<ul style="list-style-type: none"> ● 歷史建築物、紋理涵構系統 4.0 升級版(1D→1.5D→2D→2.5D→3D→4D 的過程) ● 社區總體營造+造街計畫+生活博物館 ● 城鄉新風貌建構→地域活化理論闡述(新生命的注入) ● 地方認同感之形塑(在來一次老生常談)
六 8/11	象限上的探索(二)	山坡地開發法令應注意事項、綠建築專章及綠化要點檢視	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境容受力省思+土地適宜性分析=山坡地地形處理 ● 環境敏感地區思考+總量管制理念+山坡地保育區 ● 綠色跳島/綠手指/線性綠地/限制發展區劃設 ● 綠色基盤操作→綠色鏈結網絡+綠色空間/綠建築 ● 生態補償程序原則：迴避、減輕、補償+動態回饋觀念/生態足跡/生態工法/生態分區
七 8/18	整體應用與操作	練圖與看圖，配合案例解析	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築物的機能、用途、類型等 ● 室內空間質量分析、使用者分析內容、建築類型的分類 ● 基本配置想法：室內空間情境/室內動線系統/動靜態空間/空間屬性劃分/機能分區/建築物量體形塑/開放空間營造.....等等
八 8/25	整體應用與操作	練圖與看圖，配合案例解析	<ul style="list-style-type: none"> ● 針對各主題建築應注意的事項說明 ● 住宅類/校園類/商場建築/健康社區/渡假休閒類/圖書館類/社區活動中心/幼稚園類

參考書目推薦：

隨課堂上補充

分享者：

吳凡建築師



概論：

杜象 (Marcel Duchamp) 的作品《噴泉》，只是把小便斗原封不動地擺出來，憑什麼稱為藝術？丹托以安迪·沃荷 (Andy Warhol) 的作品《布瑞洛盒》(Brillo Box) 亦同；大部分藝術家最想帶給觀眾的東西並不只是美，-而是自由地把各種社會議題放進藝術品裡。建築師亦同；相同作法卻有不同的作品呈現，這中間或許室表現法，更或許是邏輯上的差異，藉由課堂上討論與透過一連串有效率的思考邏輯，並有效率的回饋到計畫/使用者與空間配置上。

教學理念：

這是必然也必須，大部分考生仍著重在表現法與設計概念上的突破，卻在邏輯上成為扣分的地方，是相當可惜的，藉由課程來達到呈現一位建築師該有的建築邏輯與計畫，並呈現在圖面上，整體課程設計是由邏輯思考的建立為主，透過讀題解題的過程中，從題目中獲取重要線索，建立屬於自己的 SOP，讓自己面對各種題型不會因此慌亂。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 5/9	建築邏輯	設計思維建立	<ul style="list-style-type: none"> 相同的解法有人及格，相對卻有人三四十分，或許透過觀念藝術的傳遞與思維和建築設計有雷同的 從讀題，審題，解題過程中，找出環境與活動行為模式，由大範圍環境界定性質與使用者行為模式的假設，找出一套考生該有的思考邏輯，進而了解自己圖面上的缺失，針對問題進化自己的圖面
二 5/12	環境性質辨識 /活動假設	基地環境形態特色 環境/使用者/活動的 三角關係	<ul style="list-style-type: none"> 各種題型隱含各種不同性質的都市規模，由大都市到小鄉鎮，這城鄉差距，在圖面上如何去表達，呈現出都市的差異 讀題練習及環境確定後，找出特定行為及使用者，透過計畫分析，找出適合該題的行為模式，形成一套有邏輯思考的圖面
三 5/19	廣場整合 行為疊層	開放空間整合與利用 開放空間與行為活動 的整合	<ul style="list-style-type: none"> 環境分析後，各自留設退縮廣場/沿街，容易失去整體互相之間的關聯，透過討論，了解各空間擁有多元發展的關係，發展更多行為模式計畫 計畫界定空間性質後，往往容易單一性質界定空間，失去空間多元性發展，如何透過計畫及疊層計畫下反思，重整活動性質多元性
四 5/26	案例分析	透過別人/了解自己	<ul style="list-style-type: none"> 如何透過案例，了解基地環境及使用者的整合，如環境/動線/入口/主廣場/次廣場/圍封/地景/都市面/及環境經營，透過解析，快速學習
五 9/8	破題(勢)	一招取勝	<ul style="list-style-type: none"> 了解題目，如何藉由環境，破題，找出重要的勢，整體環境整合下，找出最重要的一招，串聯各個破題所解出的活動與環境關係，並透過主軸串聯
六 9/15	配置原則	配置系統	<ul style="list-style-type: none"> 透過前面課程的整合，如何有效回到建築配置上表現，利用活動與圖面的關連，計畫架構的整合
七 9/22	剖面與活動 立面透視	表現法	<ul style="list-style-type: none"> 透過簡單圖件，深化計畫與活動的執行與表現
八 9/29	整合	看圖/改圖/成果驗收	<ul style="list-style-type: none"> 回顧過期課程，透過計畫後如何整合在圖面上。整體性的討論與修正，找出最合理的解題 sop

參考書目推薦：

1. Architecture Competition Annual
2. 建築設計資料集成 綜合篇
3. 建築的法則：101 個 看懂 建築

講師：

大衍聯合建築師事務所主持建築師-林祐新建築師

學歷：文化大學 建築及都市設計學系、台南藝術大學 建築藝術所 創意創作組

經歷：文化大學建築系 客座講師



概論：

Le Corbusier 曾說“我愛繪畫勝於談話，畫畫不僅比較快，而且讓人沒機會說謊。”依現行考試制度在短時間無資料的過程中，手繪圖成了唯一的溝通工具，如何利用 A1 圖紙上的方寸之地作出到位的表現，讓圖面可以與閱卷老師對話，並得到青睞為這門課的首要重點，課程中將把大圖分項拆解，逐一深入研討，讓每張小圖都可以站上得點圈，也透過課程培養正確的解題觀念與設計策略，協助各位學員透過圖紙精確傳遞心中的設計思維。

教學理念：

以陪練員的角度在基礎菜單下擬定開放式的架構，帶著各位學員一同研習，透過每次教學中的互動與作業的回饋，培養出個人最佳化的呈現模式，並建立案例解析的觀點，且在過程中帶著學員建立自己的設計創意資料庫；讓各位能從生活上、工作中處處都是可以轉化的養分。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 6/2	學習架構	1.中心思想 2.SOP 繪圖流程	<ul style="list-style-type: none"> ● 8 大要點建立正確應試態度與觀念 ● step by step 建立標準化程序與設計思考模式
二 6/9	解題與發想	1.閱讀到環境類比 2.議題到劇本寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 以情境假想建構環境劇本，讀出環境課題，客觀回應需求 ● 以建築計畫續寫空間劇本，鋪陳回應策略，主觀提出論點
三 6/16	建築計劃	1.策略制定 2.虛實規劃	<ul style="list-style-type: none"> ● 為本次設計定位，客觀回應需求，主觀提出論點 ● 以量身打造建築計畫，從議題宣言到空間落實
四 6/23	快速透視技法	1.透視圖的技法 2.透視圖的表達	<ul style="list-style-type: none"> ● 速成式快速繪製技法與日常準備方式 ● 鳥瞰大透視談造型講關係，空間小透視讀情境看活動
五 10/13	DIAGRAM	1.繪製技法 2.基地解析初探	<ul style="list-style-type: none"> ● DIAGRAM 傳達設計發展與架構，從故事引言到空間落實 ● 大型基地解析初探與規劃邏輯
六 10/20	敷地計畫	1.定性定量 2.分群分區	<ul style="list-style-type: none"> ● 將空間具體量化與規模的確認 ● 透過空間上的佈局與層級篩選，經營空間層次
七 10/27	平面虛實佈局 口袋零件整理	1.空間整理構架 2.創造空間層次 3.地景元素 4.加分大樣	<ul style="list-style-type: none"> ● 各種建築類型的配置邏輯，到主題與服務模塊的組合 ● 透過空間上的虛實空間的佈局與層級篩選，經營空間層次 ● 透過地景元素的安排，讓空間與環境對話，產生活動與氛圍 ● 善用大樣圖表現構造、施工與設計想法
八 11/3	剖面深化透析	1.表現空間 2.表達構造 3.表示系統	<ul style="list-style-type: none"> ● 有效外露空間設計精妙之處企圖圍出空間情境與環境對話 ● 讓恰到好處的圖面細節為建築的專業程度說話 ● 系統猶如人體的血液管路，暢血通氣創造健康建築空間

參考書目推薦：

1. Graphic Communication As a Design Tool、出版社：Van Nostrand Reinhold Company。
2. 圖釋思考、出版社：六合出版社
3. 基地分析、出版社：六合出版社
4. 建築語彙、出版社：六合出版社
5. 第一次建築設計就上手，術科考試入門指南、出版社：白象文化
6. 建築的法則：101 個看懂建築，讓生活空間更好的黃金法則、出版社：原點

講師：

公羽山松建築師事務所負責人-翁崧豪建築師

學歷：銘傳大學 建築學系、成功大學 建築所 設計組

經歷：銘傳大學建築系 客座講師、大壯聯合建築師事務所建築師、啟達聯合建築師事務所建築師



概論：

建築為一種融合基地及了解環境、歷史傳承及美感體驗、人類需求及行為課題、工程實務及理性分析等的搓合創作品，設計為考慮上述課題，在有限的資源條件尋找出最適解的過程。

教學理念：

設計及計畫的過程不一而足，見仁見智，其結果也沒有絕對標準的答案，沒有唯一解、只有更好解。建築考試分為計畫及設計兩範疇，如何從計畫的議題探討，到設計面的落實手法，著實有一段模糊的路要摸索，在這之中期待能夠給予更多正確的幫助。對於感知力相對較薄弱的同學，給予相對正確的解法方向，個人認為對於其入門，是相對必要的。建築可以是哲學般的思辯論證、歷經滄桑，亦也可以是經過資訊的收集及分析，理性構築一件作品、踏實而完整。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 4/20	基本觀念	1. 快速設計思維 vs 建築設計邏輯 2. 鉛筆運筆技法、鉛筆表現法練習	<ul style="list-style-type: none"> ● 學員互相自我介紹、認識彼此、成為本年內最得力的戰友及助手 ● 建築的三大課題：基地環境、課題需求、建築師理念，分別代表生態永續、場所精神、個人獨到設計理念發揚 ● 建築設計與快速設計，其相同及相異處分析，了解其基本核心價值，並不互相抵觸，甚至任何的設計的涵構思考及美學是相近的
二 8/24	建築計畫(一)	1. 建築計畫的三大課題 2. 三大課題的位階分類	<ul style="list-style-type: none"> ● 環境(原生於基地隱藏的無形建築條件)、課題需求(因應題旨需求的對應，有輕重之分)、建築師見解回應(在不違反上述條件下的建築創意及概念)三者搓合 ● 課題的分類：解決時代問題>場所精神>都市設計>環境呼應>建築計畫 ● 越上位影響越廣、越下位者影響越侷限
三 9/7	建築計畫(二)	歷史經典案例的建築計畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 從西洋古典建築史為例的了解，人類從過去到現在，面臨時代變遷下面對的問題 ● 在面對問題之下，古代當代人的思考及古代人的回應處理方式，如何表現在建築上。 ● 經典建築案例的永垂不朽的課題解決方式(薩伏伊、水晶宮、羅浮宮、巴黎改造、馬賽公寓)
四 9/14	建築計畫(三)	建築計畫四階段指導	<ul style="list-style-type: none"> ● 課題->內涵->對策手法->願景(課題：基地、需求、想法) ● 內涵：九宮格、心智圖、深入思考、來龍去脈 ● 對策手法：最大課題：CONCEPT、其餘課題：設計準則 ● 願景：解決課題後的生活空間或產生的正向活動
五 9/21	整合	整合計畫及設計並提出 CONCEPT	<ul style="list-style-type: none"> ● 從建築計畫到建築設計如何串聯 ● 如何從設計面反應計畫的落實 ● 提出強而有力的論述：CONCEPT

參考書目推薦：

1. 建築的法則(101 個看懂建築讓生活空間更好的黃金法則)、馬修.佛瑞德列克著、原點出版社。
2. 建築：造型、空間與秩序、CHING 著、六合出版社。
3. 龔書章教授的建築設計十講、建築經典導讀十講。
4. 姚仁祿教授網站課程：大小設計。

講師：

墨上建築師事務所主持建築師-陳伊建築師

墨桓空間設計負責人

K圖會-創辦人

經歷：

中華民國專門職業技術人員建築師考試及格

建築物室內裝修專業技術人員

台北市室內設計裝修商業同業公會理事

中華民國危老重建協會第一屆理事

學歷：

國立成功大學建築系畢業

國立成功大學建築研究所結構組畢業

東吳大學法律系碩士在職班法律專業組



概論：

城市空間 City space / 場所 place / 佈局 parti / 表現 presentation / Idea sketching 。

教學理念：

以陪練員的角度在基礎菜單下擬定開放式的架構，帶著各位學員一同研習，透過每次教學中的互動與作業的回饋，培養出個人最佳化的呈現模式，並建立案例解析的觀點，且在過程中帶著學員建立自己的設計創意資料庫；讓各位能從生活上、工作中處處都是可以轉化的養分。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 4/27	CITY SPACE	1. 城市場所 City place 2. Parti Concept	<ul style="list-style-type: none"> ● 城市中的場所 ● 佈局的物理概念
二 5/4	PLACE & SKETCH	1. 架構佈局推理 2. 廣場/街道/活動	<ul style="list-style-type: none"> ● Master plan 的形成 ● 場所的應用與 SKETCH
三 5/11	PARTI & SKETCH-(A)	1. ZONING 2. 量體佈局/剖面佈局 3. 速成 SKETCH-人視角	<ul style="list-style-type: none"> ● OPEN CORNER 之意 ● FOCUS 之表現 ● AXIS 之用 ● 日常的 SKETCH
四 5/18	PARTI & SKETCH-(B)	1. 建築空間的佈局 2. 不同類型的建築佈局 3. 速成 SKETCH-鳥瞰視角	<ul style="list-style-type: none"> ● 形塑 城市/景觀/建築 整體的佈局觀念 ● 你的 SKETCH
五 5/25	PRESENTATION	1. 言之有物，畫之有物 2. 理想與現實 3. 整體表達	<ul style="list-style-type: none"> ● 掌握關鍵 ● 發揮效率 ● 圖面整合 ● 為設計實務鋪路

參考書目推薦：

1. 偉大城市的誕生與衰亡：美國都市街道生活的啟發
2. 偉大城市的二次誕生：從紐約公共空間的凋零與重生，探尋以人為本的街道設計和智慧運輸合作住宅指南：用自決、永續、共居開啟生活新提案
3. 城市的意象 The Image of the City (Harvard-MIT Joint Center for Urban Studies Series)
4. 拼貼城市
5. 場所之石：南歐廣場的歷史--由古典希臘至巴洛克
6. 人的城市

講師：

簡廉青建築師事務所負責人-簡廉青建築師

Toward Shaping Lab-創辦人

經歷：WAA 設計部經理、瀚亞設計 專案建築師

學歷：國立成功大學建築系 學士、國立成功大學建築所 設計組 碩士



概論：

建築是一種生活行為的延伸，如要規劃出友善的建築，細細摸索基地內外的行為活動，是一件重要的事，藉由生活行為研究推導至建築計畫，落實至建築空間及內部空間，達到一連串完善整合企畫工作，也算是新世代建築師課題。

教學理念：

在計畫至設計規劃的過程中，沒有絕對的配置或方向，但只要遵循基地脈絡或活動，進而延伸及推導，努力建構出屬於自己的建築計畫，再提出完善的規劃方案，相信無論怎樣的配置，都能得到閱卷老師的青睞，順利通過考試。當然考試只是入門，是否能藉由推導、建構至設計，有賴後續各位考生各自努力發展，預祝各位都能在課程中得到想要的資訊。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 6/1	觀念篇 計畫擬定、主題搜尋	1. 建築設計邏輯 2. 都市意圖訂定 3. 計畫訂定之流程	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察基地周邊都市活動及紋理涵構分析。 ● 都市議題劃定、主題獵取。
二 6/15	觀念篇 計畫擬定、細部計畫訂定	1. 新型態基地行為塑造 2. 連結都市活動之技巧	<ul style="list-style-type: none"> ● 訂定細部計畫的都市活動。 ● 推導延伸主體架構下的建築行為。 ● 創造新活動行為與既有活動的連結
三 6/22	觀念篇 細部計畫與內部空間活動 之疊合	1. 計畫推導及圖面疊合 2. 活動產生及社會性創造	<ul style="list-style-type: none"> ● 大眾活動的友善創造，創建新的思考模式。 ● 如何整合圖面與思考的計畫串聯的關鍵索引。
四 6/29	技巧篇 案例解析	1. 計劃之案例解析，如何觀察案例 2. 臨摹案例之方向及學習	<ul style="list-style-type: none"> ● 站在巨人肩膀思考，可以得到不一樣的風景。 ● 現成的計畫及臨摹，如何將優質的案例內化成自我的養分。
五 7/6	技巧篇 圖說架構配置技巧	1. 計畫與定案架構配置之連結 2. 有善配置技巧之分享	<ul style="list-style-type: none"> ● 配置分析，都市活動主要計畫及細部計畫之配置對應。 ● 內部空間設計分析，活動細節分析。 ● 串聯建築物理、構造、地景景觀及剖面表現技巧。

參考書目推薦：

1. Timeless way of building 建築永恆之道
2. The Pattern Language 模式語言
3. Adjacency 空間鄰近性分析(六合出版系列叢書)
4. 建築設計資料集成(綜合篇)
5. 建築的危險
6. Construction and Design Manual Drawing for Landscape Architects
7. 建築空間組合論

講師：

沐慕建築師事務所負責人 黃俊毅建築師

經歷：臺中市都市發展局室內裝修及變更使用 審查委員、中華民國危老重建協會 公關委員

學歷：逢甲大學設計學士

103年 特種考試三等 及格、104年 高等考試三等 及格、104年 建築師專技高考及格



概論：

兵不厭詐，這是戰爭。建築師考試本質是一場博弈，是閱卷者、其他考生、和自己三者的較量。如何熟讀遊戲規則，從裡面找出自己的優勢，加強力道展現獨特優勢，再把致命缺點修正好，就能從競爭者裡面脫穎而出。

教學理念：

如同我很喜歡跟業主一起發想設計，上課的過程不是單向溝通，而是在互動中激盪想法，與其直接告訴你答案，不如讓答案從自己手上畫出來，才能把成果刻在腦袋裡，考場上有如石光電火般的出手。準備考試很苦悶，我希望能夠陪伴您快速衝過門檻，一起玩建築吧。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 7/13	設計概念 說故事	1.教你圈關鍵字 2.從關鍵字長出專屬故事 3.由故事重新定義機能	<ul style="list-style-type: none"> ● 拿到題目怎麼圈關鍵字? ● 為什麼大家的關鍵字不一樣? ● 不同的關鍵字組合獨特故事 ● 用故事重新改寫無聊機能
二 7/20	建築計畫 填空題	1.教你看懂出題者暗示 2.從題目資訊長出建築計畫 3.搭配說故事打造最強計畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 得分標準就寫在那裡 ● 答案已經在題目卷上 ● 建築計畫不是申論題，而是填空題
三 8/3	建築計畫 軍火庫	1.建築計畫表現類型 2.排列組合出專屬畫法 3.用最強表現法畫出建築計畫	<ul style="list-style-type: none"> ● 用正確的計畫格式得高分 ● 創造專屬於你的計畫表現法 ● 打造自己的建築計畫軍火庫
四 8/10	建築配置 系統化	1.拆解建築配置步驟 2.從步驟中建立決策樹 3.在每個關鍵步驟做對決定	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築配置別依賴臨場發揮 ● 像 AI 一樣推敲步驟 ● 用基地限制排除無用選項 ● 最佳解就這麼簡單
五 8/17	圖面表現 像化妝	1.你想表現的是? 2.你畫出來的是? 3.用最省力/省時的方法展現優點	<ul style="list-style-type: none"> ● 拿碼表計時，到底卡關在哪邊? ● 腦袋想的、嘴巴說的、畫出來的，居然都不一樣 ● 一定要準備的口袋小圖 ● 含糊帶過圖面缺點，又能優雅的展現優點

參考書目推薦：

1. 世界廣場之旅
2. 打造所有人的理想歸宿：在地整體照顧的社區設計
3. 社會小設計：從點到面的設計串聯，小改變翻轉地方大未來
4. 合作住宅指南：用自決、永續、共居開啟生活新提案
5. 社區交往：臺北場所創生紀實【2009-2019】
6. 地方創生最前線：全球 8 個靠新創企業、觀光食文化，和里山永續打開新路的實驗基地
7. 街頭設計：改變街道的七種方式
8. 巷弄經濟學
9. 我高齡，我想去公園玩：高齡友善環境建構指南

講師：

裡外建築師事務所負責人-唐嘉鴻建築師

裡外室內裝修有限公司負責人-唐嘉鴻建築師

經歷：建設公司設計部主任、建築師事務所專案建築師

學歷：國立成功大學建築系學士



概論：

如何準備建築師考試的「建築計畫與建築設計」，除了要訓練基本的**建築快速設計能力**，**建築計畫操作能力**也是一大重點。如何畫的“對”、畫的“快”、畫的“好”，訓練在有限的時間內，快速建構整體性的建築計畫 program 及建築設計能力。

教學理念：

考試就是一場實力的測驗，思維邏輯的建構及實力的培養很重要。所以在教學上，先採用集訓繪圖實作訓練，快速提升學生的繪圖能力及對建築設計的掌握，接續透過互動式的教學來了解學生們對建築計畫及建築設計的問題，建構學生們自己的建築計畫思維邏輯，讓學生面對考試都能建構自己一套的心法及手法。

課程大綱：

期數	課程名稱	課程大綱	內容
一 9/28	建築快速設計 提升能力訓練一	1.快速設計密集訓練 2.基地配置及分析能力 3.空間組成架構能力(分群分區)	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築設計尺度的掌握 ● 對基地的掌握、環境敏感度 ● 對各議題的建築設計準備 ● 完稿理論訓練、模組設計訓練
二 10/12	建築快速設計 提升能力訓練二	1.快速建築設計操作訓練 2.(平面、立面、剖面) 3.動線序列掌握能力 4.表現法呈現	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何在有限時間內完成建築設計(平、立、剖) ● 口袋圖面的建立 ● 表現法的訓練(鋪面、透視、分析圖)
三 10/19	建築計畫 操作能力一	1.解讀題目議題 2.解圖題目基地	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何閱讀題目、關鍵字的訓練 ● 基地都市、自然、人文如何回應 ● 近年的社會議題
四 10/26	建築計畫 操作能力二	1.整體建築計畫邏輯分析 2.定義空間劇本 3.如何破題及快速導論合宜的解法	<ul style="list-style-type: none"> ● 整體性建築計畫操作(九空格) ● 空間劇本的操作
五 11/2	圖面表現 像化妝	1.你想表現的是？ 2.你畫出來的是？ 3.用最省力/省時的方法展現優點	<ul style="list-style-type: none"> ● 拿碼表計時，到底卡關在哪邊？ ● 腦袋想的、嘴巴說的、畫出來的，居然都不一樣 ● 一定要準備的口袋小圖 ● 含糊帶過圖面缺點，又能優雅的展現優點

參考書目推薦：

1. 場所精神：邁向建築現象學
2. 基地規劃導論
3. 圖解敷地計畫
4. 建築十書
5. 建築計畫：一個從無到有的設計思考過程與可行之道社區交往：臺北場所創生紀實【2009-2019】
6. 現代建築元素解剖書
7. Pre-design 的思想：實踐建築計畫的 11 個條件
8. 建築典例
9. 城市得意象

講師：

余元大建築師事務所負責人-余元大建築師

經歷：建國科技大學空間設計學系講師、明道大學景觀設計系講師、公部門建管人員、開業建築師

學歷：國立臺灣大學生物系統工程所 碩士、逢甲大學建築學系 學士



教學理念：

對於考生準備建築法規的原則，並不是強調逐條背誦或是將所有條文傾倒給考生，而是協助考生了解各個法規的立法意旨，其所要保護的法益或管制的行為。並透過架構式的法條講解，清楚在腦中建構起法規前因後果，以利考試時能快速在腦海中搜尋到目標法條。另外也透過生活化的故事以及實務上的經驗談等，讓法條的理解更應用更有許多實例參考，協助考生直覺式融入法規的定義，更能強化記憶效果及應用，讓對於法條的法感油然而生，在考場更能迅速直覺式作答。

課程大綱：

➤ 法律學總說：

	講師	課程大綱
3/8	隆文 律師	法律學總說及法科考試之準備技巧。

➤ 土地使用法規體系：

	講師	課程大綱
3/13	沈欣 建築師	國土：國土計畫法、國土計畫法施行細則
3/20		區域：區域計畫法、區域計畫法施行細則
3/27	晟銘 技師	非都：非都市土地使用管制規則、山坡地開發管理辦法、山坡地雜項執照審查要點
4/3		都市：都市計畫法、都市計畫容積移轉實施辦法、古蹟土地容積移轉辦法

➤ 都市更新法規體系：

	講師	課程大綱
4/10	吳凡 建築師	都更：都市更新條例、都市更新條例施行細則、都市危險及老舊建築物加速重建條例、都市危險及老舊建築物加速重建條例施行細則、都市危險及老舊建築物容積獎勵辦法

➤ 建築管理法規體系：

	講師	課程大綱
4/17	吳凡 建築師	建築法（一）：體系概說、建築基地、建築界線、建築許可、建築施工管理
4/24		建築法（二）：建築使用管理、其他建築管理事項、建築師法、建築師法實行細則、子法補充相關說明

➤ 建築使用管理體系：

	講師	課程大綱
5/1	吳凡 建築師	使用管理（一）： 建築物使用類組變更使用管理辦法、公寓大廈條例
5/8		使用管理（二）： 建築物室內裝修管理辦法、公共安全申報

➤ 無障礙設計規範及實務，採購法體系，營造業法體系：

	講師	課程大綱
5/15	元熙 建築師	建築物無障礙設施設計規範（一）： 技術規則總則、無障礙通路、樓梯、昇降設備
5/22		建築物無障礙設施設計規範（二）： 廁所盥洗室、輪椅觀席、停車、標誌、客房

參考書目：

- 課表內所有法條下載。
- 內政部 建築技術規則最新版。
- 建築法講堂 / 謝仰泰編著
- 政府採購法完全攻略 / 陳名憲編著

講師：

師資：李隆文律師（東吳大學法律學碩士、前地方法院民事庭書記官）
 師資：沈欣建築師（文化大學建築碩士畢業、文化大學兼任講師）
 師資：晟銘技師（臺灣大學農業推廣學士、成功大學都市計劃碩士、長豐工程顧問公司、都市計畫技師、中華民國仲裁協會仲裁人）
 師資：吳凡建築師（都市計畫相關、中華民國專門職業技術人員建築師考試及格）
 師資：元大建築師（國立臺灣大學生工程所綠建築組碩士、逢甲建築學士、公務多年建管經驗、開業建築師）
 師資：元熙建築師（國立成功大學建築學士、公部門採購單位及公共工程多年經驗、日商建設公司）
 班主任：伊成大（國立成功大學建築學士、國立成功大學建築結構組碩士、建築師、東吳大學法學碩士）

5/29	元熙 建築師	採購法（一）：命題方向與導讀、總則
6/5		採購法（二）：招標、決標
6/12		採購法（三）：履約管理、驗收、爭議處理
6/19		營造業法（一）
6/26		營造業法（二）與技術規則設備及構造篇

➤ 建築技術規則設計施工篇(一)：

	講師	課程大綱
7/3	元大 建築師	建築技術規則-總則篇、用語定義、設計通則（建築線、容積建蔽、樓梯、日照採光）
7/10		一般設計通則（廁所、升降設備、騎樓、停車）、
7/17		建築物防火（構造、區劃、內裝）
7/24		防火避難設施及消防設備（走廊樓梯、排煙照明、升降機、防火間隔、消防設備）
7/31		建築物安全維護設計、特定建築物及其限制（戲院、電影院、歌廳演藝場、商場、餐廳、市場、學校）

➤ 建築技術規則設計施工篇(二)：

	講師	課程大綱
8/7	元熙 建築師	防空避難設備（通則、設計、構造）、雜項工作物、容積設計、無障礙建築
8/14		地下建築物（通則、構造、防火、避難設備、設備） 高層建築物（通則、構造、避難設施、設備）
8/21		山坡地建築（開發認定基準、設計原則） 工廠類建築物 實施都市計畫地區建築基地綜合設計（通則、開發限制、開放空間、獎勵計算及辦法）
8/28		綠建築基準（通則、綠化、保水、節能、雜牌水回收、綠建材）

➤ 考題式衝刺班：

	講師	課程大綱
9/4~10/30	晟吳元元	近年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（1）~（9）



教學理念：

本課程僅擬以淺出的方式，著重「重點」及「觀念」，不講求考試超越 80 分，但講求對於結構的直覺性，並在有效的時間內應答應得分的題目，對於不懂的需懂得放手，但可求穩紮穩打越過 60 分。

對於系統觀念，應講求結構統整性理解，各種公式在結構行為的意義，而非僅僅算數、死背公式卻不知真實的結構行為破壞模式，如同成大教授所述，按完計算機後要有能力判別計算機的結果是否有明顯失誤，以免有了電腦卻失去人腦。

對於計算觀念，講求重點題型要在不同時間點計算三次，以提升記憶，並非做大量不同的計算，過量的題目練習對於觀念釐清並不一定成正比，結構計算的過程某種程度也是一門背科。

課程大綱：

➤ 基礎計算-材料力學：

	講師	課程大綱
4/11	程成大 技師	材料的力學性質 外力、內力、剪力、應力、應變介紹
4/18		虎克定律、應力應變關係、容許應力計算、 平面應力破壞
4/25		剖面幾何性質
5/2		軸力桿件、扭力桿件、剪力彎矩圖、梁內
5/9		正向應力、梁內剪應力、合成應力

➤ 基礎計算-結構學：

	講師	課程大綱
5/16	程成大 技師	支承與接續的種類、 穩定性與靜定性的判別
5/23		靜定桁架觀念及計算
5/30		靜定梁觀念及計算
6/6		靜定剛架（上）
6/13		靜定剛架（下）
6/20		靜不定桁架、靜不定梁、靜不定剛架（上）
6/27		靜不定桁架、靜不定梁、靜不定剛架（下）

➤ 系統觀念-S(鋼構)及 RC(混凝土)行為學：

	講師	課程大綱
7/4	程成大 技師	鋼構材料物理與化學特性、圖說標示、接合 形式及檢驗
7/11		鋼構設計基本原理、混凝土材料物理與化學 特性及檢驗、裂縫判定
7/18		基本設計概念、平衡鋼筋比介紹、施工概 念、相關法規介紹

➤ 系統觀念-建築結構系統：

	講師	課程大綱
7/25	程成大 技師	結構系統設計常識
8/1		載重（靜、活、風力、地震）、耐震專題與 設計 結構材料之耐力特性（使用應力、應變應 力、極限應力、應變硬化、包辛吉效應）
8/8		各種應力破壞特徵、
8/15		桁架系統、樑與剛構架系統、
8/22		格子樑、樓板、折板、薄膜、薄殼結構

➤ 考題式衝刺班

	講師	課程大綱
8/31~ 11/2	黃成大 博士	年度專技考試現場演練及講解重點題型演練 (1)~(10)

參考書目：

1. 系統用書

- I. 建築結構系統 / 陳啟中
- II. 圖解建築結構入門 / 原口秀昭
- III. 圖解建築結構：樣式、系統與設計【修訂版】 / Francis
D. K. Ching, Barry S. Onouye, Douglas Zuberbuhler
- IV. 世界第一簡單材料力學 / 末益博志, 長嶋利夫

2. 計算用書

- I. 圖解結構力學練習入門 / 原口秀昭
- II. 靜力學（第四版） / 張超群、劉成群
- III. 工程力學 II（材料力學篇）搶分祕笈
- IV. 工程力學 I（靜力學篇）搶分祕笈（四版）

講師：

師資：黃成大博士（國立成功大學土木學士、國立成功大學建築結構組碩士博士、加拿大 McGill University 博士後研究員）

師資：程成大技師（國立高雄大學土木學士、國立成功大學建築結構組碩士、土木技師）

班主任：伊成大（國立成功大學建築學士、國立成功大學建築結構組碩士、建築師、建築師結構考試 90 分）



教學理念：

構造身為相對簡單的一個考科，多數考生在沒有太多努力之下也容易考過，唯構造本科對於實際執業，有著舉足輕重的地位。特別是施工監造階段、整體建築從無到有的施工過程，從開挖、擋土、模板、鋼筋、灌漿、試驗等，各種該注意的細節，都是影響建築的成敗所在。

本班主要引領學生閱讀題意要領，循序漸進的推敲找出正確解答，並針對歷屆考題之整理比較，大方向彙整搭配現場實務經驗解說以加深考生記憶。本課程利用圖像化思考，推演出施工構築相互關係，提供背誦的機會。並在有限的時間內提高答題的正確率。

課程大綱：

➤ 結構體課程：

	講師	課程大綱
5/24	岳台科 建築師	營建管理、品質管理、營建相關法令、假設工程
5/31		地質改良、擋土形式
6/7		基礎工程、基樁、地下工法
6/14		連續壁工法
6/21		鋼筋混凝土
6/28		鋼筋、模板工程
7/5		鋼構造、SRC 構造
7/12		鋼構焊接、電鍍檢驗、冷軋型鋼
7/19		預力混凝土、預鑄混凝土工法
7/26		木構造、磚構造、空心磚構造

➤ 內外裝修課程：

	講師	課程大綱
8/2	程北科 建築師	外牆石材、帷幕牆工程
8/9		屋頂工程、 防水（屋頂、室內、地下室）工程
8/16		室內隔間牆、防火區劃、牆面裝修工程
8/23		門窗工程、天花板工程
8/30		綠建材、地坪裝修工程、其他裝修工程

➤ 考題式衝刺班

	講師	課程大綱	
9/6	岳台科 建築師	年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（112年） 重點題型演練（1） 營建法令、基地調查、品質管理	
9/13		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（111年） 重點題型演練（2） 假設工程、地質改良、擋土形式	
9/20		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（110年） 重點題型演練（3） 基樁、連續壁、地下工法	
9/27		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（109年） 重點題型演練（4）鋼筋混凝土	
10/4		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（108年） 重點題型演練（5）鋼構造、預鑄	
10/11		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（107年） 重點題型演練（6） 隔震、制震工法、綠建築	
10/18		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（106年） 重點題型演練（7） 外裝工事（磁磚、石材、帷幕牆）	
10/25		年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（105年） 重點題型演練（8）屋頂、防水、室內裝修	
		程北科 建築師	

參考書目：

- 營造法與施工（上下冊）/ 吳卓夫
- 3D 圖解 建築構法/ 松村秀一
- 圖解建築構法 / Francis D. K. Ching 程大金
- 圖解建築施工入門 / 原口秀昭
- 圖解 RC 造施工入門 / 原口秀昭
- 圖解 S 造建築入門 / 原口秀昭

講師：

師資：岳台科建築師（林岳）（台灣科大建築碩士、20年日商營造廠專案經驗、建築師高考及格）

師資：程北科建築師（王程）（台北科大建築碩士、22年建築事務所專案經驗、建築師高考及格）



教學理念：

建築環境控制為一門綜合科目，融合物理化學基本知識以及科技機械設備等，與時俱進、變化多端。因此常常有許多考生認為範圍太大而無從準備，或是輕忽基本觀念臨時抱佛腳，而成績往往差臨門一腳。

自建師環控科改為選擇題與測驗題後，根據歷年考題統計建築物物理環境及設備考題約佔 7 成以上，其中基本直覺觀念題目約 3 成，若基本觀念基礎打得好，自然答題舉一反三、觸類旁通。

本課程著重於建築環境控制基本知識與觀念建立，由建築物物理環境中音、光、熱、氣開始，以生活化的案例以及實際考題演練，重新幫助學員由基本的物理化學知識導入建築環境控制課程。後續以現代化設備著手，配合現有的建築規範與綠建築指標等，有系統的帶領學員一步一步熟悉考題範圍，不浪費很多時間死背許多不曾考過的內容，進而突破盲點，自然 60 分及格水到渠成。

課程大綱：

➤ 建築環境控制：

	講師	課程大綱
4/16	張東建 博士	建築光環境（一） 照明基礎、人工光源、配光曲線、晝光利用與遮陽
4/23		建築光環境（二） 照明設計、照明心理學、色彩學
4/30		建築熱環境（一）： 空氣線圖、熱環境指標介紹、濕度、有效溫度
5/7		建築熱環境（二） 熱傳、熱阻、隔熱、都市熱島
5/14		建築空氣環境（一） 空氣污染物、TVOC 計算、病態大樓症候群、
5/21		建築空氣環境（二） 通風、正壓負壓、換氣計算、室內 CO2、
5/28		建築音環境（一） 聲音基礎理論、人耳最小可聽曲線、餘響時間
6/4		建築音環境（二） 音量級、隔音吸音、質量法則、吸音材料

➤ 建築設備：

	講師	課程大綱
6/25	孟成大 建築師	給排水、衛生設備（一） 配管計畫、給水及熱水設備、鍋爐
7/2		給排水、衛生設備（二） 排水通氣設備、衛生器具、汙水處理
7/9		空調設備（一） 空調原理、空調設備、空調方式(個別空調)

參考書目：

1. 設備用書：

- I. 圖解建築設備練習入門 / 原口秀昭
- II. 圖解建築設備 / 山田浩幸

講師：

師資：張東建博士（小林裕太）（國立成功大學建築學士碩士、日本東京大學建築環控博士、日商優創不動產株式會社_取締役）
師資：孟成大建築師（陳孟志）（國立成功大學建築學士、國立成功大學土木學士、陳孟志建築師事務所負責人）

7/16	孟成大 建築師	空調設備（二） 中央空調系統、中央空調設備、空調節能、冷凍噸計算、空調規畫與應用
7/23		運送設備(昇降設備)、無障礙設施、電器電容
7/30		瓦斯設備、火災滅火原理、消防設備、防災避難

➤ 綠建材、綠建築、智慧建築：

	講師	課程大綱
6/11	張東建 博士	綠建築（一）： 生物多樣性指標、綠化量指標、基地保水指標
6/18		綠建築（二）： CO2 減量指標、廢棄物減量指標
8/6		綠建築（三）： 室內環境指標、水資源指標、污水垃圾改善指標
8/13		日常節能指標（一） 名詞解釋定義、建築外殼節能評估
8/20		日常節能指標（二） 空調系統節能之評估、照明系統節能之評估
8/27		綠建材： 生態建材、健康建材、再生建材、防音建材
9/3		智慧建築： 透水建材、節能建材、智慧建築標章

➤ 考題式衝刺班

	講師	課程大綱
9/10-10/29	張東建 博士	年度專技考試現場演練及講解重點題型演練（1）~（8）

2. 環控用書：

- I. 綠建築 91 技術 / 建築產業碳足跡 / 熱濕氣候的人居熱環境 / 林憲德
- II. 綠建築評估手冊（社區、廠房、住宿） / 林憲德
- III. 圖解建築物物理環境入門 / 原口秀昭

概論：

作為一位建築師對於環境的各種議題都必須全盤考量，從抽象的場所氛圍、地域文化、行為模式，到具體的空間層次、量體造型、施工工法等，而如何在想法上與業主產生共鳴則至關重要，在考場上亦是如此，透過圖紙短時間抓住閱卷者的心並“清楚”地呈現，則是身為建築師必須具備的能力。

教學理念：

課程中以實際手繪操作及答辯的方式建立學員的思考模式，每次上課紮實地練習而達到「眼到·手到·心到」的水準，並依照每位學員的思維建立一套解題脈絡，在考場上能應對多變的考題，快、狠、準地破題，穩扎穩打地解題。

課程大綱：

基礎班				
期數	課程名稱	課程大綱	內容	
一 4/27 5/4	表現法技巧	1.元素表現技法 2.自我風格建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 工具選擇、筆觸及色彩 ● 線條表現技法/質感表現技法 ● 人車樹點景/街道家具元素表現 	<ul style="list-style-type: none"> ● 鋪面表現技巧/景觀元素表現技巧 ● 課堂實際操作練習
二 5/11 5/18	案例解析與臨摹速寫技巧	1.口袋元件建立 2.臨摹心法建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 案例選擇與考題對應/剖析案例技巧 ● 關鍵時間繪出重點/從案例中萃取元素 	<ul style="list-style-type: none"> ● 資源平台、時間頻率、心態建立 ● 課堂實際操作練習
三 5/25 6/1	平面量體造型	1.量體造型與空間關係 2.基礎空間平面架構	<ul style="list-style-type: none"> ● 量體元素語彙表現 ● 實虛空間與量體配置、塑形 	<ul style="list-style-type: none"> ● 動線、量體與空間的流動性、暗示性 ● 課堂實際操作練習
四 6/15 6/22	立剖面、透視繪圖技巧	1.整體架構造型演練 2.立剖面基礎元素構思	<ul style="list-style-type: none"> ● 談剖立面層次與空間的流暢性/剖透與透視的關係 ● 剖面細部、大樣/蒐集自己的情境小圖 ● 從剖面表現行為活動、環境議題 	<ul style="list-style-type: none"> ● 案例賞析/透視技巧示範/透視的飽滿度與層次感 ● 如何有效表現行為活動
五 6/29 7/6	計畫圖示演練	1.圖示語彙工具表現 2.設計語言圖示轉化	<ul style="list-style-type: none"> ● 視覺圖像化思考練習 ● 圖示元素整合：系統性、層次感、表達意圖 	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何從文字語言、抽象想法，演變為小圖說明 ● 課堂實際操作練習
六 7/13 7/20	排版配置技巧	1.版面組織架構建立 2.題目與版面的關聯性	<ul style="list-style-type: none"> ● 面對多元的題目如何有效地彈性應對 ● 圖的關聯性、閱讀性、整體性、說明性 	<ul style="list-style-type: none"> ● 案例說明解析 ● 課堂實際操作練習

進階班

一 8/3 8/10	解題及議題發想	1.讀題及破題技巧 2.關鍵議題彙整及發想	<ul style="list-style-type: none"> ● 從題目找出關鍵字-整合、衍伸、呼應 ● 概念擬定、發想工具操作 	<ul style="list-style-type: none"> ● 歷屆考題內容分析比較 ● 課堂實際操作練習
二 8/17 8/24	整體計畫策略技巧	1.議題策略架構系統 2.設計脈絡思考建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 計畫邏輯推導、議題呼應技巧 ● 計畫小圖表現、關鍵字內容編寫 	<ul style="list-style-type: none"> ● 數地問答技巧說明 ● 計畫及文獻案例解析
三 9/7 9/14	平面配置架構(一)	1.快速構圖技巧 2.分群分區系統 3.圖底及完形理論	<ul style="list-style-type: none"> ● 動、中、靜/高、中、低/公共私密分區/形的暗示性 ● 都市意象五元素(路徑/節點/地標/區域/邊緣)的應用 	<ul style="list-style-type: none"> ● 虛實量體、動線、場域如何落實表現
四 9/21 9/28	平面配置架構(二)	1.平面細部規劃 2.空間氛圍、場域建立	<ul style="list-style-type: none"> ● 建築與景觀整體平面元素與表現 ● 整體配置與計畫的呼應/基地特性與平面架構 	<ul style="list-style-type: none"> ● 平面空間細部手法應用
五 10/12 10/19	考前重點歸納整理(一)	考前小技巧研討	<ul style="list-style-type: none"> ● 考前快速小技巧(平、剖、計畫)與歸納整理 ● 快速計畫表現與構思技巧 	<ul style="list-style-type: none"> ● 如何在考場中建立多個方案/自我答辯 ● 課堂實際操作練習
六 10/26 11/2	考前重點歸納整理(二)	1.敷地快速解題技巧 2.解題與危機應變	<ul style="list-style-type: none"> ● 關鍵時刻與考場求生技巧 ● 考題類型應對技巧 	<ul style="list-style-type: none"> ● 課堂實際操作練習

講師：

詹晟 建築師

經歷：國際級工程顧問公司專案、外觀造型設計、BIM 介面整合

學歷：中原大學建築系、106 年專技高考建築師及格

